

## RADAR FILMLKUBB @ ARKITEKTURMÄSSAN 2011

På måndag kväll, under Arkitekturmässans fest- och mingelkväll på Världskulturmuseet. Filmklubben drar igång 21.30 och fram till 01.00 visar filmerna nedan. Mellan filmerna skickar vi ut några frågor och påståenden, att mingla kring i ett av Göteborgs mest fascinerande byggnadsverk! Mer information om fest- och mingelkvällen på [www.arkitekturmässan.se](http://www.arkitekturmässan.se)

Missar du Filmklubben på Arkitekturmässan? Måndagen den 28/11 har du chans att se den första och den sista filmen på Radar arkitektur & planering AB, Surbrunnsgatan 6. Vi kör igång kl 17.30 och bjuder på lättare tilltugg!

21.30-22.15 ca

### **”Vad gör egentligen en arkitekt”?**

Lämpligare fråga som inledning på Radar Filmklubb under Arkitekturmässan är svårt att hitta. Lars Säfström och Björn Arvas film om Erik och Tore Ahlsén, som utifrån sin verksamhet och sina erfarenheter försöker beskriva ett yrke, ringar förhoppningsvis in en massa tankar som väckts under en dag i mässhallen! Visas med tillstånd av SVT.

22.20 – 23.15 ca

### **”Lobbyisterna”**

Vad skall en utflytningsbyggd göra när tillverkningsindustrin läggs ner? Lägga sin ner och dö? Eller: mingla, äta – och skapa nätverk? En fascinerande historia om Hällefors, om tre eldsjälar och om att utveckla relationer. Visas med tillstånd av Documentary Group.

23.20 – 00.10 ca.

### **”Lagos Wide & Close”**

Rem Koolhaas besöker Lagos i ren fascination över det kaos som till synes föreligger i en av världens största städer. Vi väljer filmaren Bregtje van der Haaks närhet (”close”) för att under kvällen röra oss från arkitektur och ett planerings- och utvecklingsperspektiv till den levda urbana miljön. Vad finns i Lagos vardag som vi som jobbar med stadsutveckling behöver lära oss? Visas med tillstånd av Submarine Media.

00.10-01.00 ca.

### **”Husesyn i nya Sverige”**

”Svart poesi”: att stigmatisera något. Etnologen Per-Markku Ristilampi beskrev redan i sin avhandling 1994 – om stadsdelen Rosengård i Malmö – hur medier och medborgare skapar negativa bilder om ”förorten”, alltså betongförorterna byggda under miljöprogrammet. Bostadsskribenten Olle Bengtzon skrädde inte orden i sin kritisk besiktning av de nya bostadsområdena i Sverige. Året var 1974. Vad har egentligen förändrats sedan dess i vår syn på bostadsområden som Rosengård? Har Per Wirténs bok *Där jag kommer ifrån* haft någon betydelse alls för våra tankar? Visas med tillstånd av SVT.